

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования
Мариевской Натальи Евгеньевны
«Художественное время кинематографического произведения»,
представленного на соискание учёной степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные
искусства»

В своём исследовании Мариевская Н.Е. рассматривает произведения кинематографа как модель динамического процесса. Это позволяет поставить концепт «становление» в основание работы и определяет её фундаментальный характер: не только произведение кинематографа, но и любой сюжетный текст предстаёт как завершённый цикл становления новой реальности. Ставя перед собой задачи исследования «структурообразующей роли художественного времени», Мариевская Н.Е. выявляет роль линейного, нелинейного и циклического времени для формирования сюжета фильма, не только констатируя фундаментальную связь между основными элементами поэтики, но и выявляет её содержание. В работе исследован темпоральный характер таких понятий теоретической поэтики, как сюжет, персонаж, драматический конфликт, выявлена связь художественного времени и эмоционального строя произведения. Исследуя механизмы воздействия фильма на зрителя, Мариевская Н.Е. уделяет значительное внимание динамической теории катарсиса.

Структура диссертации, отражённая в автореферате, позволяет судить о том, что в концептуальном плане это целостное, стройное и завершённое произведение.

Реферат позволяет судить о значительном объёме привлекаемых источников, глубине авторского анализа привлекаемых теоретических

материалов. Это делает работу многосторонней и позволяет глубоко раскрыть тему исследования.

Вместе с тем, к работе возникает ряд замечаний. Так линейное время в структуре фильма рассматривается почти исключительно в форме исторического времени. За рамками исследования остаются жанровые модели, существующие в кинематографе, при том, что время в каждой из них имеет свои особенности, требующие изучения.

Однако, сделанные замечания в целом не умаляют достоинств представленной работы.

Автореферат диссертации даёт полное представление о структуре и содержании исследования, представленного на соискание учёной степени доктора искусствоведения, основные положения и выводы диссертации получили отражение в публикациях автора (включая публикации в изданиях входящих в перечень ВАК). Можно сделать вывод, что диссертация Н.Е. Мариевской «Художественное время кинематографического произведения» соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней» Правительства РФ и Паспорту номенклатуры научных работников, а её автор Мариевская Наталья Евгеньевна заслуживает присвоения ей искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Кетеван Карловна Чухрукидзе,

доктор филологических наук,

доцент кафедры РГГУ


К.К. Чухрукидзе.


Данные об авторе отзыва:

Адрес: 117279, Москва, ул. Генерала Антонова, дом 8, кв. 153
телефон: +7 916 485 77 13, keti.chukhrov@rambler.ru



М.Н. Дюмова

05.05.2015